

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи  
у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Суханкина Наталья Александровна,  
обучающийся БД-51z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Кусова Маргарита Львовна,  
доктор филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	5
1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего дошкольного возраста.....	5
1.2. Звуковая культура речи: сущность понятия .....	12
1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	16
1.4. Методы и приемы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.....	20
1.5. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте формирования звуковой культуры у детей младшего дошкольного возраста .....	27
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	35
2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Речь как исторически сложившаяся форма общения развивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется в общении с окружающими его взрослыми и сверстниками. Когда ребенок овладевает речью, это перестраивает его психику, дает возможность воспринимать окружающую его действительность более осознанно. По словам К.Д. Ушинского, «родное слово является фундаментом всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний» [40, с. 132]. Освоение родного языка является одним из самых главных приобретений в дошкольном детстве. Вот почему процесс развития речи рассматривается в современном дошкольном образовании как общий фундамент воспитания и обучения детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) выделена образовательная область «Речевое развитие». Одной из ее задач является «развитие звуковой и интонационной культуры речи» [52]. Это комплексная задача, так как ее решение предполагает организацию педагогической работы с детьми по «развитию правильного звукопроизношения, развитию речевого слуха, воспитанию орфоэпической правильности речи» [40, с. 250].

Говоря об усвоении ребенком знаковой стороны языка, Л.С. Выготский подчеркивал, что «сначала ребенок овладевает внешней структурой знака, т.е. звуковой» [12, с.42].

Интерес к проблеме формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста связан, прежде всего, с важностью развития произносительной стороны речи в процессе речевого, психического развития детей и их коммуникативных умений. Многие дошкольники испытывают значительные затруднения в произносительной и выразительной организации высказываний, что является причиной необходимости организации целенаправленной работы по формированию звуковой культуры речи как важнейшего компонента нормированной речи и культуры общения.

**Объект исследования:** процесс формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

**Предмет исследования:** комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

- изучить и проанализировать состояние проблемы формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в педагогической теории и практике;
- проанализировать современные образовательные программы дошкольного образования в свете исследуемой проблемы;
- осуществить отбор методов и приёмов работы по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности;
- выявить критерии и показатели сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста;
- на базе начальной диагностики спроектировать комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

- теоретические (анализ литературы по проблеме исследования, обобщение исследовательского материала);
- эмпирические (наблюдение, методы сбора, обработки информации).

**Структура ВКР:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Психолого-педагогические особенности детей младшего дошкольного возраста**

Младший дошкольный возраст согласно возрастной периодизации Д.Б. Эльконина – это «возраст 3-4 лет» [61]. Такие же возрастные границы младшего дошкольного возраста выделены Г.А. Урунтаевой [46].

Для младших дошкольников игра составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность.

Важность игры для детей младшего дошкольного возраста, по мнению Е.И. Касаткиной, определяется тем, что «именно в игре происходит знакомство детей со свойствами предметов, развиваются их восприятие, мышление, воображение» [26, с. 21].

В младшем дошкольном возрасте познавательная деятельность и любознательность детей тесно связаны с игрой. По наблюдениям Д.Б. Эльконина, в этом возрасте:

- начинают формироваться игры с правилами;
- совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом;
- ребенок уже оказывается способным самостоятельно передать несложный игровой сюжет, пользоваться предметами-заместителями;
- дети охотно играют вместе с взрослыми и детьми, у них появляются любимые игры и игрушки [61, с. 99].

В программе «От рождения до школы» дана следующая характеристика игровой деятельности детей 3-4 лет (вторая младшая группа). Главной особенностью игры является «ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших

дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться» [40, с. 95].

По наблюдениям Л.А. Абрамян, у ребенка 3-4 лет уже накоплен небольшой игровой опыт, так как в 2-3 года ребенок играл с родителями, воспитателями. В этом возрасте возникает «потребность в самостоятельной игре, ребенок хочет пережить игру самостоятельно. Происходит формирование ролевого поведения: ребенок изображает взрослого, хочет быть таким. Поэтому должен быть яркий и выразительный образ. В этом возрасте дети очень щепетильно подражают взрослому и стараются повторить все способы – действия. Чтобы ребенок повторил действия взрослого, его необходимо обеспечить многообразием игровых атрибутов» [1, с. 195].

На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. В совместных играх возникают «первые «творческие» объединения детей. В ролевой игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение. Так открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного, дружеского отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, внимательности, заботливости, уважения к старшим и т.д.» [6, с. 69].

Главным содержанием игры младших дошкольников является выполнение определенных действий с игрушками. Они многократно повторяют одни и те же действия с одними игрушками. При этом результат действия не используется детьми. Сами действия при этом максимально развернуты, они не могут быть сокращенными и не могут заменяться словами. Роли фактически есть, но они сами определяются характером

действия, а не определяют его. Как правило, дети не называют себя именами лиц, роли которых они на себя взяли. Эти роли существуют скорее в действиях, чем в сознании ребенка.

По наблюдениям Е.И. Касаткиной, «дети 3-4 лет овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения» [26, с. 23]. Ребенок 3-4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни – скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие 1-2 роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Детей младшего дошкольного возраста интересуют и увлекают разнообразные игры «экспериментирования» со специально предназначенными для этого игрушками, несложные сюжетные самостоятельные игры.

Под руководством взрослого и самостоятельно дети младшего дошкольного возраста учатся отражать в играх несложный сюжет, представленный рядом последовательных действий. Постепенно игра становится не столько сюжетно-отобразительной, сколько сюжетно-ролевой.

Рассмотрим особенности психических новообразований ребенка младшего дошкольного возраста.

Дети младшего дошкольного возраста испытывают высокую потребность в движении, их двигательная активность растет, «их движения становятся более разнообразными и координированными, и взрослым важно поддерживать ее, устанавливая разумный баланс между двигательной и умственной деятельностью» [39, с. 112].

В период младшего дошкольного возраста происходит изменение характера мышления детей: «на смену наглядно-действенному постепенно

приходит наглядно-образное мышление. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение» [37, с. 192].

У младших дошкольников развивается память – от образной к словесно-смысловой; от произвольного запоминания к произвольному; внимание от произвольного к произвольному. Важную роль в развитии памяти играет речь. При этом, как разъясняет А.С. Белкин, «для становления речи и памяти ребенка с ним необходимо говорить как со взрослым, но применяя тот запас мыслей и слов, которые доступны и понятны дошкольнику, и побуждают идти за взрослым, запомнить речевые модели как что-то значимое, актуально необходимое» [5, с. 9].

О.О. Гонина подчеркивает, что в младшем дошкольном возрасте «резко возрастает любознательность детей. Они любят участвовать в экспериментировании, конструировании, в изобразительной деятельности» [16, с. 65].

Наиболее важное достижение младшего школьного возраста состоит в том, что, по словам Л.И. Божович, «действия ребенка 3-4 лет приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности, в том числе и игровой, «дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого» [6, с. 68].

Одним из ключевых средств познания окружающего мира для детей этой возрастной группы, по словам О.О. Гониной, становится «сенсорное, чувственное восприятие. Дети этого возраста отличаются повышенной чувствительностью (сензитивностью) в освоении сенсорных эталонов, и необходимо стимулировать их знакомство с формой, цветом, величиной в



различных видах деятельности» [16, с. 67]. Взрослые не должны препятствовать познавательной активности детей, нельзя ограничивать их стремление к рассматриванию, к сравнению предметов разными органами чувств, не надо пресекать, а надо лишь контролировать их желания все потрогать, понюхать, попробовать на вкус и т.п.

По наблюдению В.С. Мухиной, дети младшего дошкольного возраста «начинают часто проявлять самостоятельность, активно заявлять о своем желании быть как взрослые (кризис 3-х лет)» [37, с. 184]. Задача людей, окружающих ребенка в этом возрасте (родителей, воспитателей и пр.) состоит в том, чтобы поддерживать формирующуюся самостоятельность, не подавлять активность ребенка, создавать вокруг него соответствующие безопасные условия развития и роста.

Значимой особенностью детей младшего дошкольного возраста, по словам О.О. Гониной, является «развитие ручной умелости, возникновение у детей интереса к средствам и способам осуществления различных практических действий. Как следствие, одним из видов деятельности в этом возрасте становится предметно-действенное сотрудничество с взрослым и сверстниками» [16, с. 64]. Очень важно поддерживать и стимулировать продуктивную деятельность детей, поощрять их желания строить, клеить, лепить, рисовать, помогать по хозяйству взрослым.

Отличительная психологическая черта детей младшего дошкольного возраста – это «выраженная эмоциональность, яркость и непосредственность эмоций, легкая переключаемость. Эмоции детей младшего дошкольного возраста сильны, но отличаются поверхностностью» [37, с. 187]. Л.Ф. Обухова добавляет, что «дети в этом возрастном периоде еще не умеют скрывать свои чувства и управлять ими, поэтому у них наблюдаются бурные реакции, вплоть до крика и истерик» [39, с. 127].

Характерной чертой детей младшего дошкольного возраста является активизация познания. Как замечает Л.Ф. Обухова, «оно движется по двум направлениям – познание сверстников и самопознание (самооценка). В этот

период у детей могут возникать вопросы о ровесниках, потребность обсудить их поведение со взрослыми («А ведь, правда, Миша добрый?»). Важно, чтобы взрослые от этих разговоров не уклонялись и давали правильные ответы на вопросы детей («Да, Миша хороший, он всем позволяет играть его игрушками») [39, с. 128].

Младший дошкольный возраст – благоприятный период для развития речи детей. В этот период «значительно возрастает речевая активность детей, увеличивается запас активного словаря (до 2000 слов). Дети правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель» [38, с. 22]. Шире начинают использовать слова разных частей речи: имена существительные, глаголы, имена прилагательные, числительные, наречия, предлоги. Улучшается произносительная сторона речи. Однако в ней имеются нарушения: «часть детей говорят недостаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки и слова. Наиболее типичными ошибками являются пропуск и замена звуков, перестановка звуков и слогов, нарушение слоговой структуры» [49, с. 37]. Появляется «словотворчество, что свидетельствует о начале усвоения словообразовательных моделей» [49, с. 19]. Дети овладевают фразовой речью, их речевые высказывания удлиняются и усложняются, превращаясь в рассказы. Ребенок этого возраста может пересказать небольшую по объему и хорошо известную ему сказку. Однако речь детей еще очень однотипна: все глаголы они произносят в настоящем времени; простые предложения похожи друг на друга: на первом месте подлежащее, потом – сказуемое, затем – дополнение и т.д.

По мнению Д.Б. Эльконина, игровая деятельность является «важнейшим источником развития связной диалогической и монологической устной речи ребенка» [61, с. 201]. Взяв на себя выполнение той или иной роли, ребенок обращается к игрушке-партнеру, к воображаемому собеседнику, к взрослому, к сверстнику. Приняв роль, дети сами придумывают, что можно сказать от имени того персонажа, чью роль они выполняют, какие средства выразительности использовать, чтобы быть

похожим на него, то есть самостоятельно выбирают ролевые способы отображения окружающего. Постепенно к 4 годам ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использует речевые формы вежливого общения.

В период младшего дошкольного детства происходит возникновение первоначальных нравственных представлений о добре и зле, красивом и некрасивом, хорошем и плохом. Дети младшего дошкольного возраста «не понимают, почему тот или иной поступок хорош или плох, но знают, как именно они обязаны поступить («пожалеть», «послушать», «поделиться», «подарить» и т. п.)» [5, с. 13].

По наблюдениям А.С. Белкина, особенностями нравственных представлений дошкольников является то, что они:

- «связаны с оценками отдельных действий окружающих, не носят абстрагированный, обобщающий от действительности характер;
- отображает нравственные оценки взрослых, но только лишь в связи с определенными действиями окружающих, прежде всего сверстников;
- проходят путь от обычной оценки действий окружающих до нравственной оценки собственного поступка» [5, с. 25].

Таким образом, младший дошкольный возраст – это период, когда развитие детей характеризуется ярким своеобразием и имеет множество психолого-педагогических особенностей. Самое важное то, что игра создает зону ближайшего развития ребенка, а потому является ведущей деятельностью. Главные особенности игровой деятельности младших дошкольников состоят в следующем: сюжетно-отобразительная игра переходит в сюжетно-ролевую, дети активно пользуются предметами-заместителями, учатся играть совместно. У ребенка этого возраста формируется интерес к общению с другими детьми, он рассматривает их как партнеров по игре. Ребенок осознает правила поведения и взаимодействия с другими детьми и чаще всего придерживается их. Но саморегуляция поведения пока еще недостаточна, поэтому возможны импульсивные

нарушения правил и проявления ярких эмоций. В конфликтных ситуациях ребенок может выражать свою позицию словами, пытаться договориться со сверстниками.

## **1.2. Звуковая культура речи: сущность понятия**

Речь – «исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил» [54, с. 614].

Речь – это «особая форма общения людей, в процессе которой люди осуществляют обмен мыслями и воздействуют друг на друга» [8, с. 13].

Процесс речи предполагает, с одной стороны, формирование и формулирование мыслей языковыми (речевыми) средствами, а с другой стороны – восприятие языковых конструкций и их понимание

Фонетика, изучающая звуковую сторону речи, рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, которые служат для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму.

Лингвисты изучали звуковую сторону языка с разных точек зрения. По Ф. де Соссюру, основные единицы языка (слова, словосочетания, предложения) имеют смысловую сторону (значение) и материальную (ряд звуков). Различают линейные (звук, слог, фраза) и просодические единицы (ударение и все элементы интонации) речи.

От звукового оформления речи, по словам О.С. Ушаковой, «во многом зависит сила воздействия на слушателей, поэтому необходима целенаправленная работа над звуковой культурой речи» [48, с. 130].

Звуковая культура речи – составная часть речевой культуры, это умения пользоваться звуковыми средствами языка. Развитие звуковой стороны речи – не только усвоение звуков родного языка, поэтому в понятие «звуковой культуры речи» включается не только владение нормами звукопроизношения. Говоря о звуковой стороне речи, нужно иметь ввиду более широкое значение, смысл слова «звуковой». Звуковой – «относящийся

и к звуку как простейшему элементу речи, вместе с тем к общей физической характеристике речи как звучащего явления. Поэтому в звуковой культуре речи можно выделить два больших раздела: культура речепроизнесения и речевой слух» [48, с. 52].

М.М. Алексеева и В.И. Яшина определяют звуковую культуру речи как «владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться речевым слухом» [3, с. 51].

О.С. Ушакова считает, что звуковая культура речи «охватывает правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания ритм, паузы, тембр, логическое ударение – всего того, что позволяет произносить слова ясно и чисто» [48, с. 92].

Ф.А. Сохин под звуковой культурой речи подразумевает «четкую артикуляцию звуков родного языка, правильного их произношение, умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства звуковой культуры (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр) [41, с. 69].

По мнению Д.Б. Эльконина, овладение звуковой стороной языка включает «два взаимосвязанных процесса: формирование восприятия звуков языка, или как его называют, фонематического слуха, и формирование произнесения звуков речи» [61, с. 95].

Звуковая культура речи включается в себя:

- правильное звукопроизношение и орфоэпическую правильность речи;
- четкую дикцию;
- умение пользоваться невербальными средствами выразительности (мимикой, жестами) и силой, тембром и тоном голоса.

О.С. Ушакова указывает, что правильное звукопроизношение «охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом. Это правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость

речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды – неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования правильного звукопроизношения» [49, с. 36].

Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т.е. специфическое явление устной речи.

Формированию правильного произношения способствует развитый речевой слух – «способность человека воспринимать и различать все нюансы звучащей речи» [34, с. 30]. С научной точки зрения, речевой слух характеризуется «совместным функционированием фонематического (речевого) и фонетического слуха (восприятие звуков в различных фонетических позициях). Взаимодействие этих двух видов слуха осуществляет прием и оценку чужой речи, и контроль за собственной речью, помогает следить за непрерывным потоком слогов и различать искаженное их произношение» [56, с. 14]. Речевой слух является стимулом формирования произношения.

Дикция – это «ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом» [8, с. 51].

Невербальные средства выразительности речи – это «безречевые средства, представленные в знаковой форме» [8, с. 48]. Наиболее значимые невербальные средства – кинестетические средства – «зрительно воспринимаемые движения другого человека, выполняющие выразительно-регулятивную функцию в общении, проявляющиеся в мимике, позе, месте, взгляде, походке. Другими словами, это язык жестов и поз» [8, с. 48].

Характеристики голоса относят к невербальным просодическим явлениям. Просодика – «общее название таких ритмико-интонационных сторон речи, как высота, громкость голосового тона, тембр голоса. Этими

средствами регулируется поток речи, экономятся языковые средства общения, они дополняют, замещают и предвосхищают речевые высказывания, выражают эмоциональные состояния» [8, с. 49].

На качество звукопроизношение также влияют темп, тембр, высота и сила голоса. Все это средства интонационной выразительности речи.

Темп речи – «скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). Темп речи относится к просодическим элементам, он является одним из компонентов интонации» [8, с. 32]. Выделяют три основных темпа речи: быстрый, нормальный (средний) и медленный. У одного и того же человека он может меняться в зависимости от условий и ситуаций общения.

Под тембром речи подразумевают «эмоциональную окрашенность высказывания, выражающую различные эмоции и придающую речи многообразные оттенки разных чувств: удивления, грусти, восторга, радости и т.д.» [8, с. 34].

Тон речи – это «высота гласных, сонорных и звонких шумных согласных. Тон речи формируется в результате колебания голосовых связок, когда воздух проходит через глотку, голосовые связки, полости рта и носа» [8, с. 35]. Изменение тона создает мелодический рисунок речи. Надо уметь тонировать речь, придавать ей мелодическое разнообразие, чтобы добиться понимания своей речи, ее воздействия на слушателей.

Сила голоса (громкость) – это «размах, амплитуда колебательных движений воздуха в гортани и степень его усиления при прохождении по дыхательным путям. Сила голоса зависит от активности работы органов дыхания и речи, от уровня подсвязочного давления воздуха и плотности смыкания голосовых складок» [8, с. 33].

Таким образом, формирование звуковой культуры речи предполагает:

- формирование фонетической правильности речи, т.е. правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;
- воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить

согласно нормам литературного произношения;

- выработку дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;

- обучение детей пользоваться невербальными средствами – мимикой, жестами, а также силой, высотой, тембром голоса – для придания речи выразительности.

### **1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Речь – это одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку дошкольник получает широкие возможности общения с другими людьми. Полноценная речь детей является неременным условием обучения в школе.

Воспитанию правильной речи следует уделять больше внимания, так как именно в этом возрасте она наиболее гибка и податлива, а звуковая культура – одна из основных задач развития речи дошкольника.

Ф.А. Сохин считает, что звуковая культура речи детей дошкольного возраста включает развитие «четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства звуковой культуры (силу, тон, тембр голоса). Хорошо развитый речевой слух и речевое дыхание способствуют формированию и развитию звуковой культуры речи» [41, с. 50].

Формирование звуковой стороны речи на первых этапах развития ребенка зависит, в основном, от степени сформированности кинестетического и фонематического восприятия, а также от их взаимодействия между собой в речевой практике.

При благоприятных условиях воспитания звуковая система языка усваивается к четырем годам: правильное произношение звуков, становление



интонационной стороны речи, умение передать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания. Следует отметить, что некоторые дети могут усвоить и правильно произносить все или большинство звуков родного языка, кроме [р] и шипящих.

Однако, в большинстве случаев у младших дошкольников «овладение звуками находится на уровне постановки звука, когда ребенок может повторить за взрослым звук в изолированном положении, для многих звуков уровень овладения можно определить, как уровень автоматизации, когда ребенок правильно произносит звук в словах, фразах. В звукопроизношение не всегда включается голосовой аппарат, поэтому можно говорить о таких особенностях звуко- и словопроизношения у детей третьего года жизни, как замена заднеязычных согласных переднеязычными, замена звонких согласных глухими, замена твердых согласных мягкими, замена шипящих свистящими, замена труднопроизносимых сонорных согласных более простыми по артикуляции звуками» [42, с. 15].

По мнению Л.П. Федоренко, «четвертый год жизни отличается тем, что от интуитивного, бессознательного, непроизвольного овладения фонетическими средствами языка дошкольник переходит к осознанию этой системы, а прежде всего органов, благодаря которым образуются звуки речи. Узнавая самого себя, ребенок узнает и о частях артикуляционного аппарата: губы, зубы, язык, учится на примере взрослого придавать определенное положение подвижным органам артикуляционного аппарата, фиксировать артикуляционные движения» [53, с. 27].

По наблюдениям О.А. Шороховой, «у детей 3-4 лет развивается речевой слух и более четкими становится произношение гласных и согласных звуков, а также речевое дыхание» [59, с. 54]. Обычно к этому возрасту ребенок усваивает гласные звуки и наиболее простые группы звуков: губно-губные [п], [б], [м], губно-зубные [в], [ф], передне-язычные [т], [д], [н], задне-язычные [г], [к], [х]» [59, с. 56].

В.В. Гербова считает, что для произношения детей младшего дошкольного возраста характерны «общая смягченность звуков (зюк – «жук», сюба – «шуба», неть – «нет» и т. п.); замена заднеязычных звуков [к], [г] переднеязычными [т], [д] (тутолка вместо «куколка», дуси вместо «гуси»), иногда замена звонких звуков глухими (субы вместо «зубы»)» [15, с. 20]. По мнению Н.В. Шапошниковой, свистящие и шипящие звуки произносятся недостаточно четко, иногда они пропускаются («абака» – собака, «апка» – шапка; звуки [л] и [р] пропускаются «ампа» – лампа) или заменяются другими звуками «лямп» – лампа» [57, с. 117].

Однако речь детей младшего дошкольного возраста еще несовершенна в фонетическом отношении. Часть детей 3-4 лет «говорят недостаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки и слова. Наиболее типичными ошибками являются пропуск и замена звуков, перестановка звуков и слогов, нарушение слоговой структуры» [28, с. 16]. При недостаточном развитии фонематического (речевого) слуха ребенок сталкивается с серьезными трудностями: он неправильно воспринимает некоторые звуки, не различает их при произношении и, как следствие – у ребенка возникают трудности с восприятием речи собеседника, с формулировкой собственных мыслей, трудности в общении с другими людьми, отказ от общения.

Есть свои особенности и у речевого дыхания детей данной возрастной группы. По наблюдениям М.Г. Генинг, «оно поверхностное, с шумными частыми вдохами, без пауз. Эти особенности присущи в основном младшим дошкольникам, в старшем же дошкольном возрасте они встречаются значительно реже» [13, с. 30].

Для подчеркивания смысловых частей высказывания, а также для отделения одного высказывания от другого используются паузы – остановки в потоке речи. Умением делать паузы в речи дошкольники владеют слабо. «В детской речи часто наблюдаются неоправданные паузы, связанные с несформированностью речевого дыхания, с неумением ребенка распределить

речевой выдох в соответствии с длиной высказывания» [41, с. 162].

Дикция у детей младшего дошкольного возраста еще недостаточно хорошо развита. В работах Л.М. Козыревой отмечаются «неправильное произношение отдельных звуков, особенно шипящих, перестановка или пропуск звуков и слогов в слове. У некоторых детей наблюдается быстрая, нечеткая речь, при которой ребенок недостаточно открывает рот, слабо артикулирует звуки. Эти особенности речи не являются патологическими, они объясняются медленным развитием моторики речедвигательного аппарата. При движениях органов речедвигательного аппарата особенно важна тонкая координация мелких мышц, точность и быстрота этих движений, а такие качества формируются постепенно» [28, с. 47].

Дети младшего дошкольного возраста еще не умеют пользоваться невербальными средствами выразительности – мимикой (выражение лица), жестами (движения руками).

В отношении голосовых средств выразительности звуковой культуры речи, А.И. Максаков отмечает, что «голос у детей 3-4 лет еще неустойчив: одни «говорят очень тихо, чуть слышно (особенно, если не уверены в правильности произношения), другие – крикливо. Поэтому перед педагогом стоит задача научить детей различать на слух, как громко говорят окружающие и они сами, уметь произносить слова с различной громкостью (шепотом, тихо, умеренно, громко)» [35, с. 31].

Работа над ритмом и темпом речи заключается в том, чтобы с первых дней приучить ребенка говорить неторопливо, спокойно, в среднем темпе, использовать речь с движением (подчинять темп речи темпу движений).

Над силой голоса работа ведется через подражание речи взрослых: говорить тихо, громко, мягко произносить гласные, сливать гласные. Голосовые связки у детей тоньше и короче, чем у взрослых, их необходимо беречь. Дети не должны кричать в группе, ни дома, ни на улице. Необходимо следить, чтобы ребенок говорил только на выдохе. Выдох должен быть долгий и плавный, без раздувания щек.

В младшей группе детского сада часто наблюдаются дети, речь которых малопонятна, некоторые дети не произносят правильно отдельные звуки, пропускают звук или заменяют его другими звуками. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность в своих силах, что и ведет к негативным последствиям. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции.

Таким образом, процесс формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста имеет следующие особенности: улучшается произносительная сторона речи, однако некоторые звуки дети произносят неправильно. Наиболее типичными ошибками являются пропуск и замена звуков, перестановка звуков и слогов, нарушение слоговой структуры. Имеются нарушения в орфоэпической правильности речи. Не сформирована четкая дикция. Дети не умеют правильно пользоваться мимикой и жестами, их речь слишком эмоциональна. Они не могут регулировать силу, тембр и тон своего голоса – говорят то слишком громко, вызываясь, то – слишком тихо, невнятно. Умения культуры речевого общения только начинают формироваться.

#### **1.4. Методы и приемы формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Метод в педагогике – способ воздействия или способ передачи знаний и умений. Прием – варианты применения данного метода.

В своих исследованиях В.В. Гербова выделяет методические приемы, направленные на формирование звуковой культуры речи. Они делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые [15].

Широкое применение получили словесные приемы, к которым относятся:

Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми. Образец

должен быть доступным и по содержанию и форме. Он произносится четко, громко и неторопливо.

Повторное проговаривание – преднамеренное многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания.

Объяснение – раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследований предметов.

Указания – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Вопрос – словесное обращение, требующее ответа.

Наглядные приемы представляют собой:

- показ иллюстративного материала, картин, предметов;
- показ образца;
- показ способов действия [15].

В свою очередь, «игровые приемы могут быть как словесными, так и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий» [15].

В соответствии с проблемой нашего исследования целесообразно остановиться на подробном описании игровых приемов.

Игровые приемы – это «способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей» [7, с. 16].

Достоинство игровых приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на игровой задаче и выполнять ее игровыми

действиями.

Игровые приемы наиболее эффективны для формирования звуковой культуры речи, что подчеркнуто в работах и исследованиях Т.Н. Крамаренко, Ю.Г. Крамаренко [31], Д.В. Менджерицкой [36], А.П. Усовой [47].

С помощью игровых приемов решаются следующие задачи по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, а именно:

- постановка артикуляций отдельных звуков;
- постановка речевого дыхания;
- формирование навыка в произнесении законченной интонации предложения или смысловых отрезков предложения [31, с. 143].

С помощью игровых приемов воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

Игровые приемы, направленные на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, используются воспитателями в ходе организованной образовательной деятельности по речевому развитию детей одновременно с обогащением словаря, связной речи, грамматически правильной речи. Они могут входить и в режимные моменты, на прогулке, в художественную деятельность, в индивидуальную работу с детьми. Например, во время утренней речевой гимнастики можно тренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить игровыми приемами произношение того или иного звука. На прогулке – отдельных детей упражнять в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные, хороводные, речевые дидактические игры с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе и др.

Для формирования звуковой культуры младших дошкольников среди игровых приемов активно используются:

- речевые дидактические игры: «Оркестр», «Чей это домик», «Угадай, кто кричит» и т.д.;
- подвижные хороводные игры: «Каравай», «Совушка-сова», «Поезд» и другие.

Работу по улучшению произношения можно проводить в дидактических играх с помощью приема уточнения произношения разных звуков в различных звукоподражаниях. Сначала берутся простые звукоподражания типа: му-му, ав-ав, га-га. Затем более сложные: и-го-го, ку-ка-ре-ку, кудах-тах-тах и т.п.

Для развития голосового аппарата в качестве подготовительной работы методисты предлагают выполнять игровые задания, в которых требуется произносить один и тот же звук с различной громкостью. Например: «Давайте посигналим, как большая машина, а потом – как маленькая» и др. По мнению методистов, при звукоподражании детей шуму ветра, рокоту самолета, карканью вороны и др., у детей возрастает познавательная активность, появляется интерес, в то время как повторение лишённых смысла слогов (ша-шо-шу) быстро утомляет детей и не всегда даёт положительных результатов.

Для формирования звуковой стороны слова у детей младшего дошкольного возраста можно также использовать следующие игры: «Какой звук есть во всех словах»; «Подарки лесным зверюшкам»; «В каких словах звук лишний, в каких – пропущен?»; «Чем отличаются слова», «Найди вкусное слово»; «Подберем куклам одежду»; «Что написал нам Петрушка» и т.д.

В младшем дошкольном возрасте проводится работа по развитию моторики органов артикуляционного аппарата. На занятиях дети в игровой форме знакомятся со своими органами артикуляции: языком, губами; учатся выполнять простейшие артикуляционные упражнения, привыкают во время

речевого общения смотреть на собеседника и следить за движениями его губ и языка. Дети учатся копировать эти движения, достигая все более точного воспроизведения звуков родной речи. Знакомство с артикуляционным аппаратом проводится, например, в ходе чтения «Сказки о веселом язычке», в которой артикуляционные действия предполагают изображение каких-либо предметов действительности: вытяни губы трубочкой, сделай язык лопаточкой, оближи с губ варенье и т.п. Цель подобных игровых приемов – обратить внимание ребенка на органы артикуляции, научить выполнять основные артикуляционные движения, необходимые для артикуляции звуков русского языка, контролировать эти движения, ограничивать движения подвижных органов артикуляционного аппарата.

Артикуляционные игры не только развивают речевой аппарат, но и являются эффективным средством профилактики некоторых речевых нарушений. Например, в гости к детям пришел розовый слоненок, который предложил детям поиграть с ним в необычные игры: «жарко – холодно»: жарко – широко открыть рот, холодно – рот закрыть; «дудочка» – с напряжением вытянуть губы вперед (зубы сомкнуты); «лошадки» – пощелкать язычком, как цокают копытца и др.

Правильное и систематическое проведение подобных игр способствует продуцированию детьми правильных звуков, а в последствии – усвоению слов сложной конструкции. Речевым материалом для проведения артикуляционной гимнастики могут стать потешки, песенки, скороговорки и чистоговорки.

Основная задача, стоящая перед взрослым в этот период жизни ребенка, состоит в том, чтобы обеспечить формирование артикуляционного аппарата и артикуляционных укладов для произношения гласных и согласных звуков родного языка как условия успешного овладения фонетической системой языка. Главное – не звукопроизношение, а наличие «механизма, звукопроизношение обеспечивающего. Речевой аппарат является частью двигательного аппарата, поэтому его развитие невозможно



без развития мелкой моторики рук. Развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста способствуют пальчиковые игры, воспитатели при их проведении используют различные приемы: речевое сопровождение, специальные игрушки, самообслуживание (надеть носки, застегнуть пуговицы и т.д.)» [42].

Работа по развитию речевого слуха проводится в нескольких направлениях: знакомство с изолированным звуком, различение изолированных звуков, узнавание звука в слове, определение места звука в слове, различение на слух в словах звуков, близких по звучанию или артикуляции, придумывание слов на определенный звук.

Для детей младшего дошкольного возраста предлагаются следующие игры на развитие речевого слуха.

Игра «Кто что слышит?». Детям предлагается закрыть глаза и прислушаться к звукам и шумам, доносящимся с улицы или коридора.

Игра «Что я делаю?». Дети с закрытыми глазами по характерным звукам и стукам определяют действие, производимое воспитателем.

Игра «Кто тебя позвал?». Детей просят закрыть глаза и определить по голосу, кто назвал его имя.

Игра «Угадай, на чем играют?». Детей знакомят со звучащими игрушками (музыкальными инструментами), затем дети по очереди отворачиваются и угадывают, какая игрушка (инструмент) звучит.

При подготовке к игре возможно использование художественных текстов и иллюстративного материала (предметные картинки; игрушки; геометрические фигуры; сюжетные картинки).

Для укрепления речевого дыхания используют игры на поддувание. Например, в гости к детям пришла «Осень» и подарила всем разноцветные листочки (включение в содержание занятия сюрпризного момента). Содержание работы – дети дуют на листочки, сдувают их с руки, получается листопад («Большой и маленький ветерок»).

Велика ценность фольклора в формировании правильного звукопроизношения, речевого слуха, тембра, силы, тона голоса, т.к. сама звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий. Заклички, колыбельные, скороговорки, пестушки способствуют формированию у детей младшего дошкольного возраста умения регулировать темп речи, ее громкость, речевое дыхание.

При использовании малых фольклорных жанров дети младшего дошкольного возраста учатся запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста в процессе игры; учатся отгадывать загадки; учатся понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией голоса и характер персонажей; разыгрывать русские народные сказки, инсценировать русские народные песни; использовать в повседневной жизни – считалки, пословицы, заклички; играть в русские народные игры; принимать участие в русских народных праздниках. Развивается лексико-грамматический строй, выразительность речи и фонематический слух.

Игровые приемы при проведении народных игр, которые способствуют формированию звуковой культуры речи младших дошкольников, очень разнообразны. Это могут быть: разучивание потешек, закличек, считалок, скороговорок, чистоговорок; русские народные игры; игры-драматизации; инсценировки; фольклорные подвижные игры; показ кукольного театра; фольклорные развлечения; народные праздники; хороводные игры.

Инсценирование. С помощью показа на фланелеграфе разного вида театра или игрушек можно сделать инсценировку. Дети младшего дошкольного возраста очень любят принимать участие в такой театрализованной игре. Н.А. Тимошкина считает, что развитие звуковой культуры речи в этом случае происходит за счет того, что «ребенок старается передать голосом характер, эмоциональное состояние того или иного персонажа. Он стремится правильно произнести реплики персонажа, изменяет силу голоса, изменяет темп и тембр речи – говорит то тихо, то

громко, то медленно, то быстро в зависимости от разыгрываемой ситуации. Старается передавать в интонации различные эмоциональные состояния персонажа, (грустно, весело, возбужденно, восхищенно и т.д.), с помощью тембра голоса передать характер героя инсценировки» [36, с. 119].

Таким образом, методы и приемы, направленные на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности, достаточно разнообразны. Методы – это дидактические, словесные игры. К игровым приемам относятся: сюрпризные моменты (появление куклы, сказочного персонажа, персонажа известного детям мультфильма и т.д.); повторное проговаривание звуков, слогов, слов, предложений; элементы подвижной игры с речевым сопровождением; имитация движений растений животных, человека, механизмов, техники с элементами звукоподражания; чтение художественной литературы со звукоподражанием (песенки, потешки); инсценирование.

Игровые приемы в работе с младшими дошкольниками по формированию у них звуковой культуры речи используются, прежде всего, для того, чтобы избежать утомления и надоедания от многократного повторения звукового и речевого материала.

### **1.5. Анализ образовательных программ дошкольного образования в аспекте формирования звуковой культуры у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности**

Формирование звуковой культуры речи является важной задачей в развитии полноценной личности ребенка, в связи с чем возникает необходимость в изучении образовательных программ, методов и методик, используемых на современном этапе.

С целью выявления потенциала образовательных программ дошкольного образования в формировании звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста мы проанализировали образовательные программы «Детство» [20] и «От рождения до школы» [40].

В таблице 1 представлен сравнительный анализ программного содержания по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в образовательных программах «От рождения до школы» и «Детство».

Таблица 1

Сравнительный анализ программного содержания по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в ОП «От рождения до школы» и «Детство»

Образовательная программа. Авторы	Задачи	Задания
«От рождения до школы». Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др.	Учить детей внятно произносить в словах гласные ([а], [у], [и], [о], [э]) и некоторые согласные звуки ([п] – [б] – [т] – [д] – [к] – [г]; [ф] – [в]; [т] – [с] – [з] – [ц]).	Повторить вслед за взрослым некоторые слова стихотворного текста и выполнить несложные действия, о которых говорится в поэтическом произведении.
	Развивать моторику речедвигательного аппарата.	Звукоподражание. Пример задания: звукоподражанием показать, как автомобиль подает сигнал: «би-би» (воспитатель объясняет, что губы плотно сжимаются, а потом немного раскрываются) или, как мяукает кошка: «мяу-мяу» (губы смыкаются, а потом широко раскрываются).
	Развивать слуховое восприятие, речевой слух.	Повторное проговаривание – многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы). Пример задания: повторить за воспитателем, как едет поезд и стучат его колеса: «тук-тук» или «та-та-та». Речевые игры. Пример задания. Игра «Угадайте, кто кричит»: «му-му» (корова), «ку-ка-ре-ку»

	Развивать речевое дыхание.	(петух) и т.д. Игровые упражнения на тренировку вдоха и выдоха. Пример задания. Игры на поддувание. В гости к детям пришла «Осень» и подарила всем разноцветные листочки (включение в содержание занятия сюрпризного момента). Содержание работы – дети дуют на листочки, сдувают их с руки, получается листопад («Большой и маленький ветерок»).
	Уточнять и закреплять артикуляцию звуков.	Речевой образец. Пример задания: произнеси звук [о]: воспитатель показывает, что при этом губы выдвинуты вперед, зубы разомкнуты, кончик языка слегка приподнят. Дети смотрят в зеркало при выполнении этих упражнения.
	Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.	Отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями. Пример задания: повтори за мной фразу с нужной интонацией: Мы идем в гости (интонация понижается). Мы идем в гости? (вопросительная интонация – к концу фразы интонация повышается). Мы идем в гости! (восклицательная интонация – к концу фразы интонация повышается).

«Детство». Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.	Развитие умений правильно произносить гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц]).	Подражание речи взрослых, повтор за взрослым. Пример задания: повторяйте за мной: поезд гудит: «ду-ду-ду», колеса стучат: «та-та-та», чайник кипит: «пых-пых-пых» и т.д.
	Развитие слухового внимания и фонематического слуха.	Песенка для укладывания куклы спать – «а-а-а», песенка ветра – «у-у-у», колокольчика – «з-з-з», жука – «ж-ж-ж», мотора – «р-р- р», насоса – «с-с-с». Чистоговорки. Пример задания: ба-ба-ба – из окна торчит труба. Су-су-су – очень холодно в лесу и др.
	Развитие правильного речевого дыхания.	Игры на тренировку дыхания: говорить только на выдохе, следить, чтобы выдох был плавным. Пример задания: произнесите при выдохе: ааааа, ооооо, ууууу, ссссс, жжжжж и т.д.
	Развитие моторики речевого аппарата.	Артикуляционная гимнастика, обыгрывание потешек. Дудочка. Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду. Потерял пастух дуду. А я дудочку нашла, Пастушку отдала... Вытянуть губы вперед трубочкой. Грибок. Гриб-грибок, Выставь лобок! На тебя погляжу, В кузовок положу! Гриб на грибу, А мой наверху! Присосать широкий язык к твердому небу.

	Формировать выразительность речи	Регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации. Пример задания: Большие ноги Шагали по дороге: Топ, Топ, Топ! (произнести громко и медленно) Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ-топ-топ (произнести тихо и быстро).
--	----------------------------------	--

В основных образовательных программах дошкольного образования «От рождения до школы» и «Детство» формирование звуковой культуры речи представлено в образовательной области «Речевое развитие».

Проведем сравнительный анализ этих программ.

В программе «От рождения до школы» формирование звуковой культуры речи включает в себя «развитие моторики речедвигательного аппарата, слухового восприятия, речевого слуха и речевого дыхания, уточнение и закрепление артикуляции звуков» [40]. Детей учат внятно произносить в словах гласные и некоторые согласные звуки; отрабатывается правильный темп речи, совершенствуется интонационная выразительность речи.

Задачи по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста в этих программах идентичны по содержанию работы, отличаются только формулировками. Например, в программе «От рождения до школы» определена задача «продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные ([а], [у], [и], [о], [э]) и некоторые согласные звуки ([п] – [б] – [т] – [д] – [к] – [г]; [ф] – [в]; [т] – [с] – [з] – [ц]); в программе «Детство» данная речевая задача сформулирована так: «Развитие умений правильно произносить гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [л], [с], [ц])». Обе задачи направлены на

формирование у детей правильного звукопроизношения. Подобная разница формулировок при единстве подходов характерны для задач по развитию у детей речевого слуха и речевого дыхания.

Круг задач, связанных с формированием звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, в образовательных программах «От рождения до школы» и «Детство» определяется так:

- 1) развивать моторику речедвигательного аппарата;
- 2) уточнять и закреплять артикуляцию звуков;
- 3) вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.

Задания, которые авторы этих программ предлагают использовать для формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, тоже имеют сходства и различия. Одинаковыми являются задания на проговаривание и многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы), речевой образец, который дает воспитатель, речевые игры и игровые упражнения.

Авторы программы «От рождения до школы» рекомендуют педагогу предоставлять детям возможность повторять вслед за взрослым некоторые слова стихотворного текста и выполнять несложные действия, о которых говорится в поэтическом произведении. При выполнении задания младшими дошкольниками педагогу рекомендуется обращать внимание на интонационную выразительность речи детей [40].

В программе «Детство» в дополнение к названным выше речевым заданиям предлагается использовать песенки (для укладывания куклы спать – «а-а-а», песенка ветра – «у-у-у», колокольчика – «з-з-з», жука – «ж-ж-ж», мотора – «р-р-р», насоса – «с-с-с») [20].

Умения, которые формируются у детей младшего дошкольного возраста при реализации поставленных задач и использовании заданий, указанных в анализируемых программах, одинаковые. Это умение определять звук, умение различать слова, близкие по звуковому составу и



умения четко и выразительно произносить дифференцированные звуки и слова.

Программой «Детство» для формирования звуковой культуры речи младших дошкольников предусмотрена работа по развитию умений регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. Для успешного преодоления и предупреждения возможного нарушения звукопроизношения программой предусмотрена активная профилактическая работа по укреплению мышц органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, формирование звуковой культуры речи – одна из важных задач речевого развития речи в ДОО, так как именно дошкольный возраст является сензитивным для ее решения. В основных образовательных программах «От рождения до школы» и «Детство» звуковая культура речи рассматривается как важная составляющая общей культуры речи. В программах сформулированы задачи по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, предложены некоторые методы и приемы работы с детьми, среди которых дидактические и словесные игры занимают важное место.

### **Выводы по первой главе.**

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которое включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться невербальными средствами двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), силой, тембром и тоном голоса.

С точки зрения звуковой культуры речи, правильная речь должна быть неторопливой, четкой, ясной, с правильным произношением звуков, слов. Чтобы добиться такой культуры звуковой речи у детей дошкольного возраста, нужно целенаправленно и систематически работать над формированием у них правильного звукопроизношения, орфоэпической

правильностью речи, четкой дикцией, умений пользоваться невербальными средствами выразительности (мимикой, жестами, силой, тембром и тоном голоса), умений культуры речевого общения. Особенно важно чистое звукопроизношение, т.к. правильно слышимый и произносимый звук – основа понимания речи, а в школе – обучения грамоте, правильной письменной речи. Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится необщительным, замкнутым или резким, у него падает любознательность.

К началу трех лет речь ребенка характеризуется быстрым увеличением словарного запаса у детей. Речь детей становится более понятной для окружающих. Обычно к этому возрасту ребенок усваивает гласные звуки и наиболее простые группы звуков. На четвертом году жизни произношение детей этого возраста характеризуется рядом особенностей: согласные произносятся смягченно, свистящие и шипящие звуки произносятся недостаточно четко, пропускаются; заменяются.

Овладение звуковой культурой речи в дошкольном детстве личностно и социально значимо, поскольку устная форма речи является для дошкольника единственно возможным средством овладения системой языка, а также единственным средством реализации коммуникативной функции языка. Основная задача, стоящая перед взрослым в этот период жизни ребенка – обеспечить формирование артикуляционного аппарата как условия овладения фонетической системой языка.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

На начальном этапе проектной деятельности решались следующие задачи:

1. Определить критерии для выявления уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания для выявления уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.
3. Выявить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста мы апробировали следующую методику.

**Цель исследования** – выявить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

**База исследования** – г. Екатеринбург, МБДОУ «Детский сад № 73». В диагностике участвовали 20 детей второй младшей группы в возрасте 3-4 лет. Детский сад работает по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.

#### **Структура диагностики.**

Для определения уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста нами были выделены следующие критерии:

- умение различать слова, близкие по звуковому составу;

- умение определять звук;
- умение произносить предложение с нужной интонацией;
- умение узнавать неречевые звуки, определять источник звука.

Названные критерии были выделены с опорой на требования к уровню сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, представленные в образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы».

На основании предложенных критериев определены уровни сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста: низкий, средний, высокий.

**Высокий уровень** (10-12 баллов). Ребенок умеет различать слова, близкие по звуковому составу; умеет определять нужный звук в слове; произносит предложения с нужной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной), адекватно ситуации общения; узнает неречевые звуки и определяет их источник, правильно определяет характер звучания неречевого звука (громко, тихо, быстро, медленно).

**Средний уровень** (7-9 баллов). Ребенок делает ошибки при различении слов, близких по звуковому составу; не всегда верно определяет нужный звук в слове; не может самостоятельно определить адекватную ситуации общения интонацию; не всегда правильно узнает неречевые звуки и определяет их источник, с ошибками определяет характер звучания неречевого звука.

**Низкий уровень** (6 баллов и меньше). Ребенок не умеет различать слова, близкие по звуковому составу; не умеет определять нужный звук в слове; не может произнести предложения с нужной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной); не узнает неречевые звуки и не может определить их источник, затрудняется определить характер звучания неречевого звука.

#### **Описание диагностики.**

Для определения уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста были использованы четыре игры.

Каждое игровое задание соответствует возрастным особенностям, познавательным возможностям ребенка младшего дошкольного возраста, наполнены красочными иллюстрациями, которые доступны ребенку 3-4 лет.

Игра «Узнай слово».

Критерий: умение различать слова, близкие по звуковому составу.

Цель: выявить уровень сформированности умения различать слова, близкие по звуковому составу.

Инструкция: «Если я неправильно назову предмет, изображенный на иллюстрации, хлопни в ладоши, если правильно – не хлопай»:

- шляпа, сляпа, шьяпа, фляпа, хляпа;
- баман, панам, банан, ваван, баван;
- танки, фанки, шанки, такси, сянки;
- бумага, тумага, пумага, бумака, бубака;
- альбом, айбом, аньбом, альмом, альном.

Взрослый показывает ребенку иллюстрацию и четко называет слово, обозначающее предмет изображения. Ребенок, ориентируясь на картинку, должен опознать образец на слух из ряда искаженных вариантов данного слова.

Показатели:

Высокий уровень (3 балла). Ребенок точно выполняет задание, умеет различать слова, близкие по звуковому составу.

Средний уровень (2 балла). Ребенок допускает 1-2 ошибки при определении правильно произнесенного слова из 5-ти предложенных.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не справляется с заданием – все ответы неправильные или отказывается от выполнения задания («Не знаю»).

Игра «Выбери слово».

Критерий: умение определять звук.

Цель: выявить уровень сформированности умения определять звук.

Инструкция: воспитатель выкладывает перед ребенком 12 предметных картинок и просит отобрать те из них, в названии которых встречается звук

[с], а затем – звук [ш]. Если ребенок не справился с заданием самостоятельно, то педагог предлагает выбрать слова, в которых встречаются другие (дополнительные) звуки. Дополнительные звуки даются в следующей последовательности: [з], [ж], [к], [г].

Показатели:

Высокий уровень (3 балла). Ребенок правильно выбирает все картинки, в названии которых есть сначала звук [с], а затем – звук [ш].

Средний уровень (2 балла). Ребенок допускает 2-3 ошибки при отборе картинок, в названии которых есть сначала звук [с], а затем – звук [ш].

Низкий уровень (1 балл). Ребенок неправильно отбирает картинки, в названии которых есть сначала звук [с], а затем – звук [ш]; в дополнительных картинках делает более 4 ошибок при назывании слов, в которых есть звуки [з], [ж], [к], [г]; отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю»).

Игра «Скажи правильно».

Критерий: умение произносить предложение с нужной интонацией.

Цель: выявить уровень сформированности интонационной выразительности речи.

Инструкция:

а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация).

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация).

Речевой материал: «Я иду в детский сад».

Показатели:

Высокий уровень (3 балла). Ребенок самостоятельно правильно выполняет задание – произносит предложение адекватно заданной ситуации общения, с нужной интонацией.

Средний уровень (2 балла). Ребенок правильно произносит предложения с разными интонациями только по речевому образцу

воспитателя.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не может произнести предложения с разными интонациями даже тогда, когда воспитатель дает речевой образец; отсутствие ответа, непринятие задания.

Игра «Угадай, что звучит».

Критерий: умение узнавать неречевые звуки, определять источник звука.

Цель: выявить уровень сформированности умения узнавать неречевые звуки.

Инструкция: ребенку показывают знакомые ему предметы и без зрительной опоры предлагается определить, что он услышит, и рассказать о действиях о взрослого как можно полнее.

Оборудование: музыкальные инструменты, разного рода коробочки.

Ребенку задают вопросы:

- Что шумит?
- Что гудит?
- Кто смеется?
- Что звучит?
- Что шуршит?

Предполагаемые ответы детей:

- Что шумит? (ложки в кастрюле)
- Что гудит? (поезд, автомобиль)
- Кто смеется? (воспитатель, мама)
- Что звучит? (детский ксилофон)
- Что шуршит? (бумага)

Игра «Угадай, как я барабаню».

Критерий: умение узнавать неречевые звуки.

Цель: выявить уровень сформированности умения узнавать неречевые звуки.

Инструкция: воспитатель показывает ребенку барабан и палочки и

спрашивает, что это такое и как можно играть на барабане (ударять палочками по барабану тихо или громко, быстро или медленно). Педагог демонстрирует эти варианты игры на барабане. После этого взрослый говорит ребенку, что он (педагог) будет по-разному барабанить, а ребенок должен определить, как он это делал.

После каждой игры на барабане воспитатель делает паузу и спрашивает ребенка: «Как я барабанила?».

Педагог выполняет четыре действия: сначала барабанит громко и медленно, потом тихо и быстро, затем громко и быстро, и – тихо и медленно.

Оборудование: барабан, барабанные палочки.

Показатели:

Высокий уровень (3 балла). Ребенок правильно выполняет все задания при первом прослушивании неречевого звука.

Средний уровень (2 балла). Ребенок правильно определяет источник неречевого звука и то, как он звучит (громко, тихо, быстро, медленно), только после его повторного прослушивания.

Низкий уровень (1 балл). Ребенок не может правильно определить источник неречевого звука и то, как он звучит (громко, тихо, быстро, медленно), даже если его повторяют 2-3-4 раза; отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю»).

### **Результаты исследования.**

Результаты диагностики детей отражены в сводной таблице 2 (Приложение). Анализ полученных результатов показал, что у большинства детей имеется средний уровень сформированности звуковой культуры речи – 60% (12 человек), 30% (6 детей) показали высокий уровень сформированности звуковой культуры речи, у 10% (2 ребенка) отмечен низкий уровень сформированности звуковой культуры речи (рис. 1).



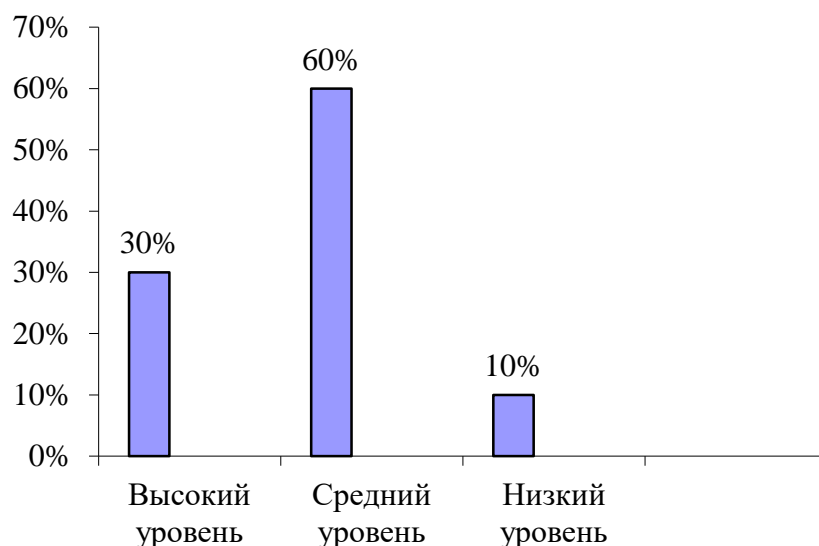


Рис. 1. Уровень сформированности звуковой культуры речи  
у детей младшего дошкольного возраста

Опишем результаты исследования по каждому критерию сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Результаты диагностики показали, что у большинства детей средний уровень сформированности умения различать слова, близкие по звуковому составу (таблица 3, рис. 2).

Таблица 3

Результаты уровня сформированности умения различать слова,  
близкие по звуковому составу

Уровень	Количество детей	%
Высокий	5	25%
Средний	13	65%
Низкий	2	10%

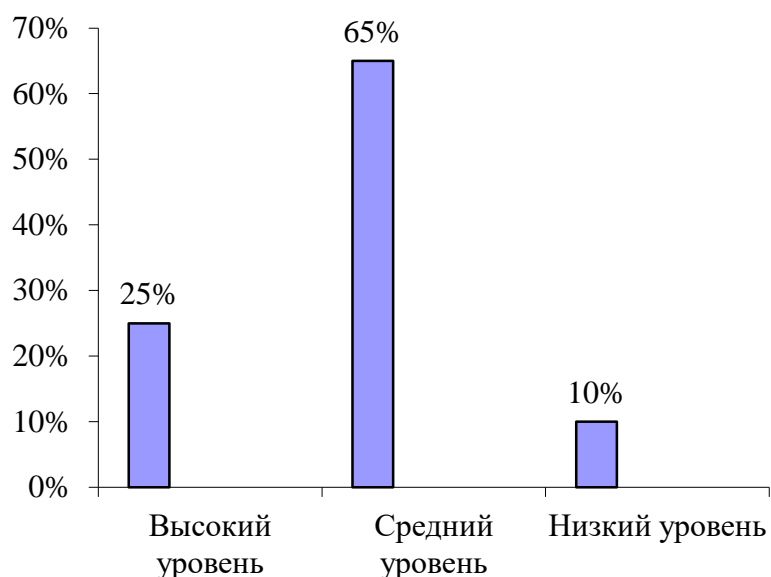


Рис. 2. Результаты уровня сформированности умения различать слова, близкие по звуковому составу

Результаты диагностики уровня сформированности умения определять звук в слове, с помощью которого называется предмет, изображенный на иллюстрации, показали, что у большинства детей выявлен средний уровень – 60% (таблица 4, рис. 3).

Таблица 4

Результаты уровня сформированности умения определять звук в слове, с помощью которого называется предмет, изображенный на иллюстрации

Уровень	Количество детей	%
Высокий	6	30%
Средний	12	60%
Низкий	2	10%

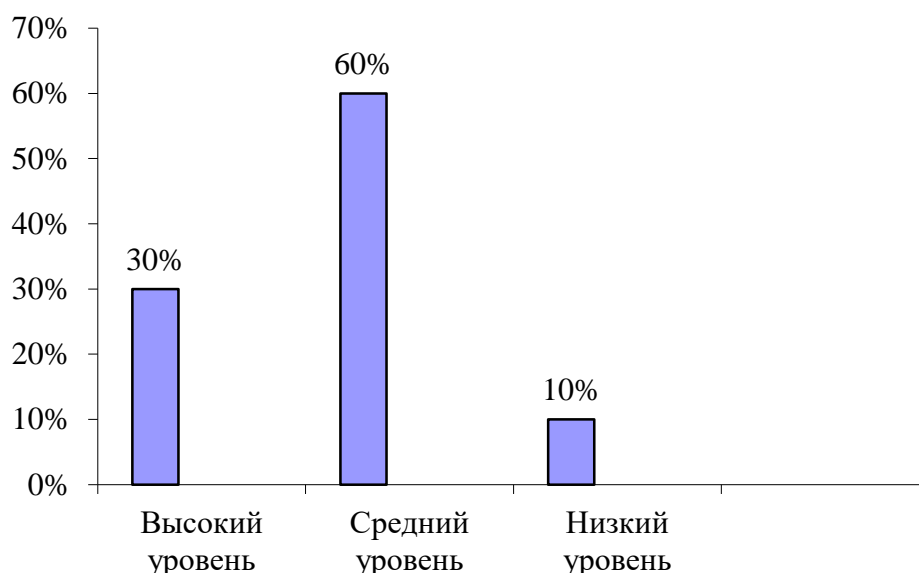


Рис. 3. Результаты уровня сформированности умения  
определять звук в слове

Результаты диагностики уровня сформированности интонационной выразительности речи показали, что большинство детей находятся на среднем уровне, что составляет 65% от общего числа исследуемых (таблица 5, рис. 4). Стоит отметить, что все дети справились с заданием, выявлены незначительные проблемы в умении произносить предложение с выбранной интонацией.

Таблица 5

Результаты уровня сформированности интонационной  
выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста

Уровень	Количество детей	%
Высокий	7	35%
Средний	13	65%
Низкий	-	-

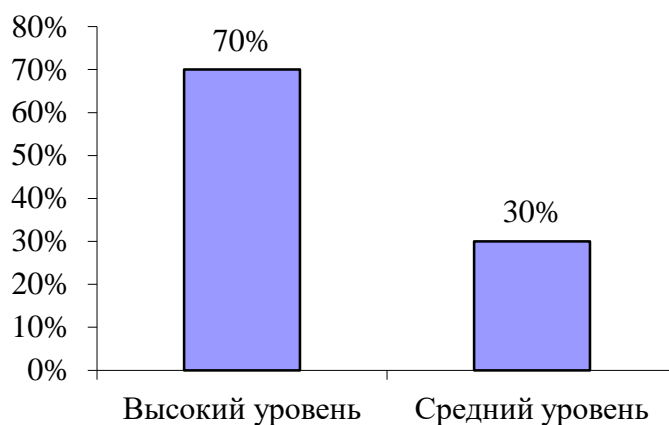


Рис. 4. Результаты уровня сформированности интонационной выразительности речи у детей младшего дошкольного возраста, в %

Результаты диагностики показали, что у большинства детей младшего дошкольного возраста средний уровень сформированности умения узнавать неречевые звуки и определять источник звука (таблица 6, рис. 5).

Таблица 6

Результаты уровня сформированности умения узнавать неречевые звуки, определять источник звука

Уровень	Количество детей	%
Высокий	6	30%
Средний	12	60%
Низкий	2	10%

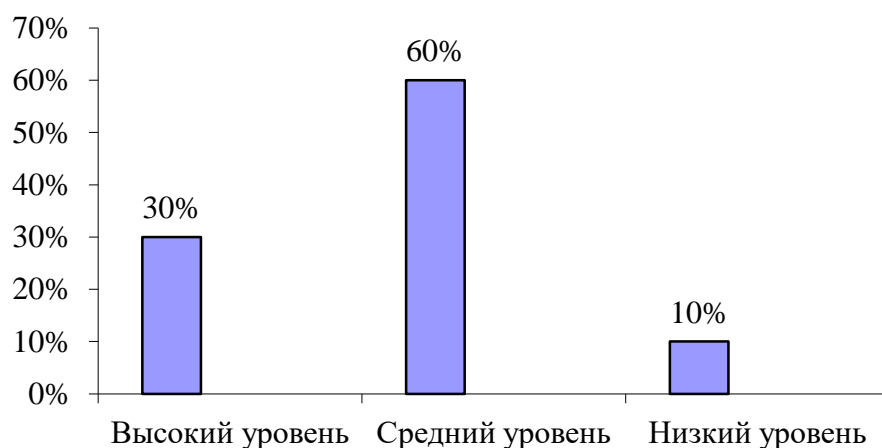


Рис. 5. Результаты уровня сформированности умения узнавать неречевые звуки, определять источник звука

Качественный анализ результатов исследования показал следующее.

Дети младшего дошкольного возраста со средним уровнем сформированности звуковой культуры речи – 60% (12 человек) набрали по четырем заданиям от 7 до 9 баллов.

В игре «Узнай слово» они делали по 1-2 ошибки при различении слов, близких по звуковому составу. Например, они вместо «шляпа» называли «сляпа», вместо «бумага» – «пумага», вместо «альбом» один мальчик хлопнул в ладоши, когда услышал слово «айбом».

В игре «Выбери слово» они допускали по 3-4 ошибки в определении нужного звука в слове: сначала звука [с], а затем – звука [ш]. Также с ошибками они выполняли дополнительное задание, когда нужно было выбрать слова, в которых есть звуки [з], [ж], [к], [г].

Эти дети не совсем точно произносят предложения с нужной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной). В игре «Скажи правильно» они правильно произносили предложение «Я иду в детский сад» с повествовательной и вопросительной интонациями, но затруднялись произнести это предложение с восклицательной интонацией – она была у них похожа на повествовательную интонацию, было мало выразительности чувств радости или удивления, мало экспрессии. Также эти дети не могли сами объяснить, что означает каждая интонация.

В играх «Угадай, что звучит» и «Угадай, как я барабаню» они допускали ошибки при узнавании неречевых звуков и неправильно определяли их источник: говорили, что гудит труба вместо поезда, смеется человек вместо женщина (воспитатель, мама), шуршат руки, которые держат бумагу. Характер звучания неречевого звука (громко, тихо, быстро, медленно) они определяли верно, но не с первого раза, а только тогда, когда воспитатель воспроизводил его повторно.

Дети младшего дошкольного возраста с высоким уровнем сформированности звуковой культуры речи – 30% (6 детей) набрали по четырем заданиям от 10 до 12 баллов.

Эти дети хорошо успешно различают слова, близкие по звуковому составу. В игре «Узнай слово» они правильно назвали все слова: шляпа, банан, танки, бумага и альбом.

В игре «Выбери слово» они показали умение определять нужный звук в слове: из 12-ти предметных картинок они правильно отобрали сначала те, в названии которых встречается звук [с], а затем – звук [ш].

В игре «Скажи правильно» дети младшего дошкольного возраста правильно произносили предложение «Я иду в детский сад» адекватно заданной ситуации общения, правильной интонацией (повествовательной, вопросительной, восклицательной), самостоятельно объясняли, что означает каждая интонация. Варианты объяснений были следующие: «Повествовательная – спокойное настроение, просто сообщение; вопросительная интонация – это вопрос, чтобы узнать; восклицательная интонация – передает радость, удивление».

В игре «Угадай, что звучит» дети с первого звука правильно определяли источник неречевого звука: говорили, что это шумят ложки, когда их бросают в кастрюлю, гудит поезд, а потом – автомобиль, смеется женщина, звучит детский ксилофон (музыкальный инструмент), шуршит бумага, которую комкают в руках. В игре «Угадай, как я барабаню» эти дети с первого раза правильно называли характер звучания неречевого звука: громко, тихо, быстро, медленно.

Дети младшего дошкольного возраста с низким уровнем сформированности звуковой культуры речи – 10% (2 ребенка) набрали по четырем заданиям по 6 баллов.

Дети не умеют различать слова, близкие по звуковому составу. В игре «Узнай слово» они из 5-ти слов правильно определили только два: танки и банан.

В игре «Выбери слово» они допускали по 6 и более ошибок при определении звуков [с] и [ш], а затем делали много ошибок при определении в словах звуков [з], [ж], [к], [г].

В игре «Скажи правильно» не могли произнести предложение «Я иду в детский сад» с нужной интонацией: все произнесенные ими предложения имели повествовательную интонацию, дети не могли ее повышать к концу предложения, чтобы передать вопросительную и восклицательную интонации, речевой образец воспитателя не смогли повторить. Они узнают только некоторые неречевые звуки и часто не могут правильно определить их источник, затрудняются определить характер звучания неречевого звука (громко, тихо, быстро, медленно).

В игре «Угадай, что звучит» дети с низким уровнем сформированности звуковой культуры речи верно определили только два источника звука и смогли описать его (ложка, детский ксилофон), про остальные звуки ответов не давали. В игре «Угадай, как я барабаню» дети все время путали характеристики звучания неречевого звука: вместо «громко» говорили «тихо», вместо «быстро» – «медленно» или вообще отказывались от ответа.

Анализ полученных результатов свидетельствует о необходимости поиска и разработки комплекса игр, направленного на повышение уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

## **2.2. Комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста**

Комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, разработан нами с учетом требований ФГОС ДО, образовательной программы «От рождения до школы» и результатов диагностики детей младшего дошкольного возраста.

Для поддержания интереса к звуковой стороне речи у детей младшего дошкольного возраста, мы считаем наиболее приемлемой формой использование игровой деятельности.

Цель комплекса: формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности.

Задачи комплекса:

Образовательные:

- вызвать у детей интерес к слову и его звучанию;
- закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих, сонорных звуков;
- формировать умение выразительно читать произведения малых фольклорных жанров, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и режим речи в зависимости от ее содержания.

Развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать интерес у детей к словотворчеству;
- развивать память, слуховое внимание, воображение, творческую активность.

Воспитательные:

- воспитывать гуманные чувства, отзывчивость, умение радоваться успехам товарищей и огорчаться их неудачам.

Этапы реализации комплекса.

1. Подготовительный. Изучение методической литературы, анкетирование родителей, мотивация детей и родителей на предстоящую деятельность, разработка плана работы с детьми, форм работы с родителями.
2. Основной. Осуществление запланированной деятельности. Использование игр по формированию звуковой культуры речи в различных видах деятельности.
3. Итоговый. Результат деятельности – презентация готового продукта (книжки «Говорушки» и «Загадки и отгадки»), изготовленного детьми совместно с родителями.

Методы, используемые при реализации комплекса.

Практические методы:

- упражнения, обыгрывание проблемно-игровых ситуаций.



Игровые методы:

– дидактические игры, игровые действия, словесные игры, загадывание и отгадывание загадок.

Словесные методы:

– чтение художественной литературы, заучивание пословиц, стихотворений, исполнение песен и др.

Оснащение предметно-развивающей среды:

– книги, предметные иллюстрации;  
– атрибуты для игр на развитие дыхания;  
– комплексы артикуляционной и пальчиковой гимнастики;  
– дидактические пособия для развития мелкой моторики;  
– настольно-печатные игры;  
– дидактические пособия: раздаточный материал «Развитие речи детей»; картотека скороговорок, чистоговорок; разные виды театра; картотека русских народных, фольклорных игр.

Содержание комплекса игр, направленного на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

*Игра «Продолжи слово».*

Цель: закреплять правильное произношение некоторых звуков в словах.

Предметно-пространственная среда: группа детского сада, дети сидят на стульях.

Материально-техническое обеспечение: не требуется.

Художественный материал: отсутствует.

Список рекомендуемой литературы для педагогов и родителей:

1. Болотина Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей. М.: Айрис-Пресс, 2013. 192 с.

2. Косинова Е.М. Игры для развития речи. М.: Эксмо, 2016. 56 с.

Краткое описание:

Воспитатель произносит фразу, но не договаривает ее до конца, детям

необходимо ее закончить

Речевой материал:

Ра-ра-ра начинается иг...

Ры-ры-ры у мальчика ша...

Ро-ро-ро у нас новое вед...

Ру-ру-рупродолжаем мы иг...

*Игра «Назови и отгадай».*

Цель: закрепить правильное произношение звука [з] в словах, определять его наличие в слове.

Материально-техническое обеспечение: картинки с изображениями предметов, в названии которых есть звук [з], парные к ним картинки, на которых изображен предмет, в названии которого нет этого звука.

Предметно-пространственная среда: группа детского сада, дети сидят на стульях.

Список рекомендуемой литературы для педагогов и родителей:

1. Максаков А.И. Учите, играя. М.: Сфера, 2013. 144 с.
2. Соловьева Ю.В. Формирование звуковой культуры речи у дошкольников в игровой форме // Научный альманах. 2016 № 3-2(17). С. 291-296.

Художественный материал: отсутствует.

Краткое описание:

Воспитатель выставляет парные картинки и просит детей назвать их. Затем предлагает назвать только те, в названии которых есть звук [з].

Речевой материал: замок – ключ, коза – корова.

Воспитатель исправляет ошибки в речи детей, выделяя звук голосом.

Аналогично этой игре проводятся игры на определение других звуков.

*Игра «Похожие звуки».*

Цель: развивать чувство ритма и речевой слух ребенка, учить детей отличать похожие звуки друг от друга.

Подготовительная работа: подобрать необходимый иллюстративный

материал.

Предметно-пространственная среда: группа детского сада, дети сидят на стульях.

Материально-техническое обеспечение: парные иллюстрации: кран и комар; кран и кузнечик; кран и змея; жук и змея; жук и комар; поезд и сковорода; самолет и тигр.

Список рекомендуемой литературы для педагогов и родителей:

1. Максаков А.И. Учите, играя. М.: Сфера, 2013. 144 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий). М.: ТЦ Сфера 2012. 156 с.

Художественный материал: отсутствует.

Краткое описание:

Педагог показывает ребенку пару картинок: еж и водопроводный кран.

– Ежик фыркает: «Ф-ф-ф», а водичка бежит из крана со звуком [с].

Затем педагог просит ребенка слушать внимательно и на слух определить, чья «песенка» сейчас прозвучит: ежа или водички. Через паузу, не спеша произносит эти звуки в любом порядке, например: [с], [ф], [ф], [с], [ф].

Ребенок после каждого из услышанных звуков – [с] или [ф] – показывает соответствующие картинки: водопроводный кран или ежа.

Также поступают и с другими парами картинок.

Далее педагог совместно с детьми сравнивает звуковые символы: кран ([с]) и комар ([з]); кран ([с]) и кузнечик ([ц]); кран ([с]) и змея ([ш]); жук ([ж]) и змея ([ш]); жук ([ж]) и комар ([з]); поезд ([ч]) и сковорода ([щ]); самолет ([л]) и тигр ([р]).

*Игра «Бабочка, лети!».*

Цель: добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

Предметно-пространственная среда: группа детского сада, дети сидят на стульях.

Материально-техническое обеспечение: 5 бумажных, ярко окрашенных

бабочек. К каждой привязать нитку длиной 50 см и прикрепить их к шнуру на расстоянии 35 см друг от друга. Шнур натянуть между двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Список рекомендуемой литературы для педагогов и родителей:

1. Волина В.В. Учимся играя. М.: Сфера, 2013. 120 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий). М.: ТЦ Сфера 2012. 156 с.

Художественный материал: отсутствует.

Краткое описание:

Взрослый говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?»

Взрослый предлагает детям встать по одному возле каждой бабочки. Дети дуют на бабочек.

Методические указания.

Игру повторяют несколько раз, каждый раз – с новой группой детей. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха.

Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок может дуть не более десяти секунд с паузами, в противном случае у него может закружиться голова.

*Игра «Дует ветер».*

Цель: учить детей в зависимости от ситуации менять силу голоса.

Предметно-пространственная среда: группа детского сада, дети сидят на стульях.

Материально-техническое обеспечение: две иллюстрации. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой – сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Список рекомендуемой литературы для педагогов и родителей:

1. Данилова Т.Ф. Развитие звуковой культуры речи младших дошкольников как важной стороны развития речи, посредством пальчиковых игр // Наука и образование: новое время. 2016. № 2. С. 45-47.

2. Косинова Е.М. Игры для развития речи. М.: Эксмо, 2016. 56 с.

Художественный материал: отсутствует.

Краткое описание:

Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук [у]). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у...» (громко и длительно произносит этот звук).

Дети повторяют за педагогом, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер.

Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают ветру определенной силы.

Методические указания. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса.

*Игра «Подбери по цвету».*

Цель: учить детей слитно произносить фразу из двух-трех слов; выработка плавного речевого выдоха.

Предметно-пространственная среда: группа детского сада, дети сидят на стульях.

Материально-техническое обеспечение: предметные картинки основных цветов, кубики тех же цветов без одной грани.

Список рекомендуемой литературы для педагогов и родителей:

1. Болотина Л.Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей. М.: Айрис-Пресс, 2013. 192 с.

2. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры,

упражнения, конспекты занятий). М.: ТЦ Сфера 2012. 156 с.

Художественный материал: отсутствует.

Краткое описание:

Детям раздают картинки, на которых нарисованы предметы разного цвета. Показывая кубик, педагог говорит: «У кого картинки такого же цвета, как кубик, подойдите сюда». Дети выходят, показывают свои картинки, называют их («Красная машина», «Красный шар» и т. д.) и складывают в этот кубик. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не сложат свои картинки в кубики.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили слова слитно, на одном выдохе.

*Игра «Отзовись».*

Цель: закреплять правильное произношение звуков, развивать интонационную выразительность речи.

Предметно-пространственная среда: группа детского сада, дети сидят на стульях.

Материально-техническое обеспечение: картинки с изображением животных и птиц.

Список рекомендуемой литературы для педагогов и родителей:

1. Максаков А.И. Учите, играя. М.: Сфера, 2013. 144 с.
2. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий). М.: ТЦ Сфера 2012. 156 с.

Художественный материал: отсутствует.

Краткое описание:

Воспитатель:

– Это коза (показ картинки). Она как кричит? Кто у нее детеныш? Как он кричит? Это овца (показ картинки). Как она блеет? А ее детеныш – ягненок как кричит? и т.д.

Картинки выставляются на фланелеграф.

Воспитатель раздает детям картинки с изображением животных и птиц.

Детеныши гуляют (дети выходят из-за столов), травку щиплют, крошки щиплют. Чья мама или чей папа позовет детеныша. Тот должен покричать – ответить им – и побежать – поставить картинку рядом с ними.

Воспитатель воспроизводит крик животного или птицы. Ребенок, у которого иллюстрация с изображением соответствующего животного, произносит звуки и ставит картинку на фланелеграф.

*Игра «Угадай, что делают».*

Цель: учить детей определять действие по звуку, воспитание устойчивости слухового внимания.

Предметно-пространственная среда: группа детского сада, дети сидят на стульях.

Материально-техническое обеспечение: предметы: стакан с водой, колокольчик, деревянный молоточек; ширма.

Список рекомендуемой литературы для педагогов и родителей:

1. Соловьева Ю.В. Формирование звуковой культуры речи у дошкольников в игровой форме // Научный альманах. 2016 № 3-2(17). С. 291-296.

2. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий). М.: ТЦ Сфера 2012. 156 с.

Художественный материал: отсутствует.

Краткое описание:

Воспитатель показывает детям приготовленные предметы и производит с ними различные действия: ударяет деревянным молоточком по столу, звенит в колокольчик, переливает воду из стакана в стакан. Дети смотрят и слушают. Потом педагог убирает все за ширму и там повторяет эти действия, а дети по звуку угадывают, что он делает.

Методические указания. Если дети затрудняются определить действие, нужно еще раз наглядно его продемонстрировать. Если же они легко справляются с заданием, можно увеличить количество предметов или взять предметы, близкие по звучанию.

Формирование звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста должно носить комплексный характер, то есть игры рекомендуется проводить в системе, учитывая индивидуальную траекторию развития ребенка младшего дошкольного возраста.

Важную роль в формировании звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста играют родители. Возможная деятельность родителей:

- заучивают вместе с детьми дома стихи, считалки, скороговорки по рекомендациям воспитателей.
- играют с детьми в словесные игры.
- оформляют картотеку «Малые формы фольклора» (считалки, скороговорки, потешки).

Формы работы с родителями при формировании звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста:

- Консультация «Как развивать речь в игровой деятельности во время прогулок».
- Круглый стол «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста».
- Родительское собрание «Формирование звуковой культуры речи в игровой деятельности».
- Папка-передвижка «Пальчиковые игры»; «Сказки на кончиках пальцев»;
- Памятки «Ребенок не говорит, что делать?»;
- Семинар-практикум «Развиваем речь»;
- Рекомендации «Игры и упражнения для развития речи у детей младшего дошкольного возраста»;
- Консультация «Развитие правильной речи – важное условие умственного развития и подготовленности ребенка к школе»;
- Папка-передвижка «Скороговорки. Чистоговорки»;
- Памятки «Дидактические игры и упражнения. Развитие речи и



творческого мышления».

Прогноз возможных проблем в реализации комплекса и способы их коррекции:

– Незаинтересованность родителей. Важно подробно объяснить родителям актуальность проблемы развития речи детей, вызвать интерес к совместной с детьми речевой деятельности. Для устранения данной проблемы в содержание комплекса мы включили возможные формы работы с родителями, реализация которых, на наш взгляд, будет способствовать повышению мотивации родителей в решении проблем развития речи детей младшего дошкольного возраста.

– Недостаточность методической литературы. Для расширения информационного поиска можно рекомендовать педагогу обратиться к авторитетным научным и учебным изданиям по проблеме развития речи детей дошкольного возраста, а также к изданиям в периодической печати (например, журнал «Дошкольное образование»). Для устранения данной проблемы в содержание комплекса игр мы включили рекомендуемый список литературы.

Критерии оценки успешности реализации комплекса:

- большинство детей правильно произносятся гласные и согласные звуки;
- умеют различать на слух звуки родного языка;
- отчетливо произносят слова и фразы;
- пользуются умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности речи.

### **Выводы по второй главе.**

Диагностика сформированности звуковой культуры речи выявила, что у 60% детей старшего дошкольного возраста имеется средний уровень сформированности звуковой культуры речи, у 30% – высокий и у 10% детей – низкий уровень.

Разработанный нами комплекс игр направлен на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Он

включает разнообразные игры на отработку всех компонентов звуковой культуры речи (дикции, правильного произношения, верной орфоэпической речи, выразительности речи, правильного речевого дыхания и речевого слуха). Этот комплекс может быть рекомендован воспитателям младших групп и родителям для формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование звуковой культуры речи имеет огромное значение для формирования полноценной личности детей младшего дошкольного возраста, налаживания детьми социальных контактов, для дальнейшей учебной деятельности в школе.

Звуковая культура речи дошкольников – это владение культурой речепроизношения, включающей в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, речевой слух, четкую дикцию, и умения пользоваться вербальными (силой, тембром, тоном) и невербальными (мимикой, жестами) средствами выразительности речи.

Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха, обеспечивающего правильное и четкое звукопроизношение. Усвоение ребенком звуковой стороны слова – это сложная работа, подразделяющаяся на следующие разделы: вслушивание в звучание слова, различение и правильное звукопроизношение, самостоятельное вычленение их из слова, анализ его звуковой и слоговой структуры, действия со словами (собственное рифмотворчество)

Формирование правильного произношения детьми звуков родного языка является основной линией развития речи детей младшего дошкольного возраста. Чтобы добиться положительных успехов при формировании звуковой культуры речи у младших дошкольников необходимо:

- правильно организовать развивающую среду дошкольников, которая должна способствовать формированию звуковой культуры речи;
- использовать в работе игры и упражнения, направленные на решение данной проблемы;
- включать в образовательную деятельность разных субъектов: родителей, сотрудников дошкольной образовательной организации.

На начальном этапе проектировочной деятельности было проведено исследование уровня сформированности звуковой культуры речи у детей

3-4 лет. В ходе данного исследования были выявлены перспективы дальнейшей работы, разработан комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

В содержание комплекса включены игры на формирование всех сторон звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Достоинство предложенного комплекса состоит в подробном описании условий реализации каждой игры, необходимого материально-технического оборудования, разнообразии игровых приемов, речевого материала.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян, Л. А. Игра дошкольника [Текст] / Л. А. Абрамян; под ред. С.Л. Новоселовой. – М. : Детство-Пресс, 2011. – 285 с.
2. Артеменко, О. Н. Влияние развивающей образовательной среды на развитие субъектов образовательного процесса [Текст] / О. Н. Артеменко // Вестник Карачаево-Черкесского государственного университета. – Карачаевск : Изд-во КЧГУ. – 2013. – № 22. – С. 39-42.
3. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2013. – 238 с.
4. Безрукова, О. А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Безрукова. – М. : Сфера, 2012. – 56 с.
5. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики [Текст] : учеб. пособие / А. С. Белкин. – М. : Академия, 2000. – 192 с.
6. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Детство-Пресс, 2010. – 268 с.
7. Болотина, Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей [Текст] / Л. Р. Болотина, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. – М. : Айрис-Пресс, 2013. – 192 с.
8. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2015. – 468 с.
9. Волина, В. В. Учимся играя [Текст] / В. В. Волина. – М. : Сфера, 2013. – 120 с.
10. Волков, Б. С. Психология общения в детском возрасте [Текст] / Б. С. Волков. – СПб. : Питер, 2012. – 272 с.
11. Волчкова, В. Н. Развитие и воспитание детей младшего дошкольного возраста [Текст] / В. Н. Волчкова. – Воронеж : ТЦ «Учитель»,

2013. – 392 с.

12. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 2012. – 352 с.

13. Генинг, М. Г. Воспитание у дошкольников правильной речи [Текст] / М. Г. Генинг. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2012. – 122 с.

14. Герасимова, А. С. Энциклопедия обучения и развития дошкольника [Текст] / А. С. Герасимова. – СПб. : Издательский Дом «Нева», 2013. – 352 с.

15. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи с детьми 3-4 лет [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 124 с.

16. Гонина, О. О. Психология младшего дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие для бакалавров [Текст] / О. О. Гонина. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2015. – 272 с.

17. Данилова, Т. Ф. Развитие звуковой культуры речи младших дошкольников как важной стороны развития речи, посредством пальчиковых игр [Текст] / Т. Ф. Данилова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 2. – С. 45-47.

18. Даркулова, К. Н. Лекции по фонетике современного русского языка [Текст] / К. Н. Даркулова. – Шымкент : ЮКГУ им. М. Ауезова, 2017. – 192 с.

19. Детская практическая психология [Текст] ; под ред. Т. Д. Марцинковской. – М. : Гардарики, 2014. – 255 с.

20. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст]. – СПб. : Детство-Пресс, 2014. – 304 с.

21. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста [Текст]. – Красное : МДОУ «Детский сад «Колосок» с. Красное», 2010. – 76 с.

22. Доронова, Т. Н. Из детства – в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет [Текст] / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2012. – 185 с.

23. Журова, Л. Е. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста [Текст] / Л. Е. Журова,

Д. Б. Эльконин // Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. А. В. Запорожца, А. П. Усовой. – М. : Просвещение, 2009. – С.213-227.

24. Затулина, Г. Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи младшая группа [Текст] / Г. Я. Затулина. – М. : Центр педагогического образования, 2009. – 98 с.

25. Калинина, Т. В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет [Текст] / Т. В. Калинина. – Волгоград : Учитель, 2013. –151 с.

26. Касаткина, Е. И. Игра в жизни дошкольника [Текст] / Е. И. Касаткина. – М. : Дрофа, 2010. – 176 с.

27. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова. – М. : Академия, 2010. – 416 с.

28. Козырева, Л. М. Развитие речи. Дети до 5-ти лет [Текст] / Л. М. Козырева. – Ярославль : Академия развития, 2012. – 41 с.

29. Кони́на, М. М. Некоторые вопросы обучения детей 3-5 лет грамматически правильной речи [Текст] / М. М. Кони́на // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 11. – С. 34-36.

30. Косинова, Е. М. Игры для развития речи [Текст] / Е. М. Косинова. – М. : Эксмо, 2016. – 56 с.

31. Крамаренко, Т. Н. Кукольный театр дошкольникам [Текст] / Т. Н. Крамаренко, Ю. Г. Крамаренко. – М. : Просвещение, 1982. – 191 с.

32. Крупенчук, О. И. Пальчиковые игры [Текст] / О. И. Крупенчук. – СПб. : Издательский дом «Литера», 2015. – 342 с.

33. Леонтьев, А. Н. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Красанд, 2010. – 216 с.

34. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.

35. Максаков, А. И. Учите играя [Текст] / А. И. Максаков, Г. Т. Тумакова. – М. : Сфера, 2013. – 144 с.

36. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Д. В. Менджерицкая. – М. : Просвещение, 1982. – 128 с.

37. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В. С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
38. Никитина, А. В. Занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром [Текст] / А. В. Никитина. – СПб. : Издательство КАРО, 2011. – 156 с.
39. Обухова, Л. Ф. Детская психология [Текст] : учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. – 3-е изд, доп. – М. : Владос, 2013. – 354 с.
40. От рождения до школы [Текст] : Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 314 с.
41. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада [Текст] ; под ред. Ф.А. Сохина. – 3-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2013. – 230 с.
42. Речевое развитие ребенка в современном образовательном пространстве [Текст] : метод. пособие для негосударственных ДОО ; авт.-сост. Н. В. Багичева, А. С. Демешева, М. Л. Кусова, Д. О. Иваненко. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2015. – 151 с.
43. Соловьева, Ю. В. Формирование звуковой культуры речи у дошкольников в игровой форме [Текст] / Ю. В. Соловьева, О. Ю. Корнеева // Научный альманах. – 2016 – № 3-2(17). – С 291-296.
44. Тимошкина, Н. А. Методика использования русских народных игр в ДОУ [Текст] / Н. А. Тимошкина. – М. : «Центр педагогического образования, 2012. – 234 с.
45. Тумакова, Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] / Г. А. Тумакова. – М. : Сфера, 2013. – 191 с.
46. Урунтаева, Г. А. Детская психология [Текст] : учебник для вузов / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
47. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / А. П. Усова. – М. : Просвещение, 1976. – 94 с.



48. Ушакова, О. С. Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве [Текст] / О. С. Ушакова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Сфера, 2018. – 288 с.
49. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ «Сфера», 2018. – 240 с.
50. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения, конспекты занятий) [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера 2012. – 156 с.
51. Ушинский, К. Д. Избранные произведения [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. : Владос, 2014. – 546 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 12.12.2018).
53. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л. П. Федоренко. – М. : Сфера, 2013. – 120 с.
54. Философия: Энциклопедический словарь [Текст] ; под ред. А. А. Ивина. – М. : Гардарики, 2004. – 1072 с.
55. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М. Ф. Фомичева. – М. : Сфера, 2013. – 239 с.
56. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. / Авт.-сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Изд. центр «Академия», 2012. – 560 с.
57. Шапошникова, Н. В. Формирование и воспитание звуковой культуры речи у детей [Текст] / Н. В. Шапошникова // Молодой ученый. – 2016. – №23. – С. 117-120.
58. Шипицына, Л. М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / Л. М. Шипицына. – СПб.: Речь, 2011. – 285 с.

59. Шорохова, О. А. Речевое развитие детей [Текст] / О. А. Шорохова. – М. : Сфера, 2014. – 128 с.

60. Щемерова, Н. Н. Чистоговорки и скороговорки как средство воспитания звуковой культуры речи старших дошкольников [Текст] / Н. Н. Щемерова, М. А. Буланова // Молодой ученый. – 2015. – №20.1. – С. 40-42.

61. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Детство-Пресс, 2008. – 348 с.

62. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Академический проект, 2013. – 368 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 2

Результаты исследования сформированности звуковой культуры речи  
у детей младшего дошкольного возраста

Имя	Игра 1 Умение различать слова, близкие по звуковому составу	Игра 2 Умение определять звук	Игра 3 Умение произносить предложение с нужной интонацией	Игра 4 Умение узнавать неречевые звуки	Сумма баллов	Уровень
Маша	2	2	2	2	8	средний
Петя	2	2	2	2	8	средний
Федор	3	3	3	3	12	высокий
Кирилл	3	2	2	2	9	средний
Даша	2	2	2	2	8	средний
Макар	2	2	2	2	8	средний
Алиса	2	2	3	3	10	высокий
Платон	3	2	2	2	9	средний
Иван	2	1	2	1	6	низкий
Артем	3	3	3	3	12	высокий
Саша	3	3	3	3	12	высокий
Ольга	1	2	2	2	7	средний
Вова	2	2	2	2	8	средний
София	2	2	2	2	8	средний
Дина	2	3	3	3	11	высокий
Данил	2	3	3	3	11	высокий
Архип	2	1	2	2	7	средний
Семен	1	2	2	1	6	низкий
Рома	2	2	2	2	8	средний
Мая	2	2	2	2	8	средний
	В – 5 чел. С – 12 чел Н – 2 чел.	В – 6 чел. С – 12 чел Н – 2 чел.	В – 7 чел. С – 13 чел. Н – 0 чел.	В – 6 чел. С – 12 чел Н – 2 чел.		В – 6 ч. С – 12 ч. Н – 2 ч.

### ОТЗЫВ

#### руководителя выпускной квалификационной работы

Суханкиной Натальи Александровны, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование», заочная форма обучения.

**Тема ВКР: «Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности».**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности признавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Суханкиной Натальи Александровны по теме «Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в игровой деятельности» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО «44.03.01 – Педагогическое образование».

Кусова Маргарита Львовна,  
доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах



М.Л. Кусова

18.02.2019



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Суханкина Наталья Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БД-51z

Название работы

Формирование звуковой культуры речи  
у детей младшего дошкольного возраста  
в игровой деятельности

Процент оригинальности

60,54%

Дата 01.02.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Суханкина Н.А.

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 21.01.2019

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Иваненко Д.О.  
(ФИО)